

Miniaturen

für

Flöte

mit Begleitung des Pianoforte

von

EMIL KRONKE

Op. 92.

JUL. HEINR. ZIMMERMANN,
LEIPZIG u. BERLIN.

NP

ALFRED DIETL
SOLOFLÖTIST DES STÄDT. ORCH. HEIDELBERG
LEHRER AM KONSERVATORIUM

16. 4. 42.

Nº 5.
Etude mignonne.

Emil Kronke, Op. 92.

Vivace, leggiero.

Flöte.

Clavier.

p pp f mf rall. a tempo

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig

FLÖTE. Werke mit Klavierbegleitung.
(Mittelschwer und schwer.)

Preis M.

Büchner, Ferd., Op. 22. Große russische Fantasie . . . . 4.—
— Op. 28. Andante mit großer Cadenz 2.50
— Op. 32. Mazurka-Fantasie 2.50
— Op. 33. Ungarische Fantasie . . . 2.50
— Op. 35. Zigeuner-Tanz . . . . . 2.—
— Op. 38. 1. Konzert in F moll . . . 7.50
— Op. 39. 3. Konzertwalzer, E dur . . 2.50
— Op 40. Concertino . . . . 5.—
— Op. 41. Andante und Polonaise . . 5.—
— Op. 45. 2. Konzert in A moll . . . 5.—
— Op. 50. 3. Konzert in F dur . . . 6.—
— Op. 51. 4. Konzert in E dur . . . 6.—
— Op. 52. 5. Konzert in Es dur . . . 6.—
— Op. 55. 6. Konzert in E moll . . . 5.—

Drigo, R., Serenade aus dem Ballet „Les Millions d'Arlequin". Arrangiert von **Viktor Safronoff** 2.50

Heinemeyer, C. Op. 2. Concertino mit Variationen über Himmels Lied „An Alexis" . . . . 2.—
— Op. 3. Concertino mit Variationen über „Gott erhalte Franz den Kaiser" . 2.—
Neue von Oskar Fischer revidierte Ausgaben.

Hilse, B. Op. 6. Suite für Flöte und Harfe (oder Klavier) . . . . . . 4.—
Nr. 1. Andante. Nr. 2. Bacchanale. Nr. 3. Adagio. Nr. 4. Scherzo.

Kaleve, Gustav. Op. 14. Konzert-Walzer 3.—
— Op. 30. Nocturno 2.50
— Op. 32. Rusalki, Mazurka . . . . 3.—

Kalliwoda, J. W. Op. 80. **Konzert-Rondo.** Neue revid. Ausgabe von W. Barge 4.—

Karg-Elert, Sigfrid. Op. 134. Impressions exotiques . . . . 4.—
— Op. 135. Suite pointillistique . . . 5.—

Kempter, Lothar. Op. 32. Capriccio . 5.—
— Op. 71. Fantasie Pastorale. . . . 4.—

Köhler, Ernesto. Op. 58. Hirten-Idylle 2.50
— Op. 62. Konzert-Fantasie über das russische Lied **Moskwa** 2.50
— Op. 64. Konzert-Fantasie a. d. Op. „Der Gouverneur von Tours" von C. Reinecke 2.50
— Op. 70. Orientalische Serenade . . 2.—
— Op. 72. Schwalbenflug. Konzert-Etude 2.50

Preis M.

Köhler, Ernesto.
— Op. 73. Konzert-Fantasie über ein Thema von Donizetti 2.50
— Op. 76 Am Meeresstrand. Konzertstück 2.50
— Op. 80. La Romantique. Konzert-Fantaisie . . . . 4—
— Op. 81. Zéphir. Konzert-Walzer . 4.—
— Op. 85. Carlton-Mazurka 2.50
— Op. 86. La Perle du Nord. Konzertstück 2.50
— Op. 90. Serenata "Love in Idleness" Ständchen v. A. Macbeth. Transkription 2.50
— Op. 97. Concerto G moll . . . . 5.—

Krantz, A. Idylle . . . . 2.—
— Blondinette. Grande Valse . . . 2.50
— 7me Grand Solo . . . . 5.—
— 9me Grand Solo . . . . 4.—
— 10me Grand Solo . . . . 4.—
— Barcarolle 2.50
— Mitzi. Polka de Concert . . . . 2.—

Kronke, Emil. Op. 81. Suite im alten Stil 5.—
Nr. 1. Allemande. Nr. 3. Sarabande.
Nr. 2. Courande. Nr. 4. Gavotte.
Nr. 5. Gigue.
— Op. 86. Romanza quasi Serenata . 2.50
— Op. 89. Zweite Suite im modern. Stil 5.—
— Op. 90. Caprice Impromptu . . . 2.50

Krüger, Carl. Suite.
Allegro con anima . . . . 3.—
Romance 2.50
Rondo capriccioso brillant . . . . 3.—
Komplett 6.—

Kryjanowski, J. Serenade 2.50

Kuhlau, Fr. Op. 95. **Drei Fantasien.** Neue revidierte Ausgabe von W. Barge. Nr. 1—3 à 2.50

Kurth, A. G. Op. 6. Tarantella . . 3.—

Leeuwen, Ary van. Op. 14. Fantasie im alten Stile über Böhmische Lieder 4.—
— do. mit eingelegter großer Cadenz bearbeitet von Viktor Safronoff . . 4.—
— Op. 19. **Aus meiner Skizzenmappe.**
Nr. 1. Begeisterung . . . . 2.—
Nr. 2. Erzählung 2.50
Nr. 3. Lustige Laune 2.50
Nr. 4. Danksagung . . . . 2.—
Nr. 5. Humoreske 2.50
Nr. 6. Tarantelle . . . . 3.—

Lobe, I. C. Op. 21. **Concertino** E moll Neu revid. Ausgabe von Oskar Fischer 4.—

Lorenzo, Leonardo de. Op. 5. L'Appassionato. Fantasia Sentimentale . . 5.—

Preis M.

Lorenzo, Leonardo de.
— Op. 6. Notturno . . . . 3—
— Op. 7. Pensiero Elegiaco in memoria del compianto artista Ernesto Köhler 3.—
— Op. 8. La Birichina Napoletana, Tarantella . . . . 4.—

Manigold, Jul. Op. 3. Phantasiestück 3.—
— Op. 4. Idylle. . . . . 3.—
— Op. 5. Nr. 1. Andante cantabile . 2.50
— Op. 5. Nr. 2. Scherzo capriccioso . 2.50
— Op. 6. Konzert . . . . 6.—

Müller-Berghaus, K. Op. 33. Berceuse 1.50
— Op. 34. Aubade (Morgenständchen) 2.—

Popp, Wilhelm. Op. 492. Brillante dramatische Fantasie z. Konzertvortrage 4.—

Prill, Emil. **Walzer** von Fr. Chopin. Heft I. Op. 34 Nr. 2. A-moll. Op. 34 Nr. 3. F-dur. Op. 70 Nr. 1. Ges-dur 2.50
Heft II. Op. 64 Nr. 1. Des-dur. Op. 64 Nr. 3. As-dur 2.50
— **Impromptu** von Fr. Chopin. Op. 29 1.50

Rößler, Rich. Op. 15. Sonate . . . 7.50
— Op. 16. Suite . . . . 6.—

Schönicke, Wilh. Op. 28. Konzertfantasie über ein altes russisches Volkslied . 4.—

Terschak, Ad. Op. 185. Rhapsodie Orientale . . . . 4.—
— Op. 190. Viertes Konzert-Allegro . 3.—

Tillmetz, Rud. Op. 22. Konzert-Etude 2.50
— Op. 34. Fantaisie pastorale roumaine 3.—
— Op. 51. Sturmwind. Scene caractéristique . . . . 4.—
— Op. 56. Rhapsodie croatique . . . 4.—
— Op. 57. Rhapsodie bosnienne. . . 4.—
— Op. 58. Fant. üb. Welsche Melodien 4.—
— Op. 61 Deux Fantaisies sur des chants d'amour slavoniens . . Nr. 1, 2 à 2.50
— Op. 62. Deux Fantaisies sur des Chansons nationales des Slaves Nr. 1, 2 à 2.50

Verhey, Th. H. H. Op. 43. Erstes Konzert D moll . . . . 5.—
— Op. 57. Zweites Konzert A moll . 5—
— Op. 60. Suite . . . . 4.—
Nr. 1. Danse exotique quasi Menuet.
Nr. 2. Contemplation.
Nr. 3. Caprice espagnol.

Wernicke, Alfred. Op. 12. Concertino 4.—

Würst, Jul. Fantasiestück 2.50

Verlag von JUL. HEINR. ZIMMERMANN in Leipzig und Berlin.

Nr. 264c. NP

№ 5.

Etude mignonne.

Flöte.

Emil Kronke, Op. 92.

Vivace, leggiero.

rall.

a tempo

rall

a tempo

sempre accel.

Z. 5897e